

Ex Tenebris

CONTACT

Xavier Truong-Fallai
06 76 36 75 26
xavier@truong-fallai.fr

Anaïs-Gaëll Lozac'h
06 62 26 09 87
anais.gaell.lozach@gmail.com

SOMMAIRE

Ex Tenebris	2
Biographies	3
Concerts & Projets	7
Programmes	8

EX TENEBRIS

Spécialisé dans la musique baroque, l'ensemble *Ex Tenebris* est né d'une rencontre entre Xavier Truong-Fallai, Anaïs-Gaëll Lozac'h et Natacha Gauthier.

À l'origine, un concert « Carte blanche à Thierry Escaich » autour des Lamentations du prophète Jérémie donné à Versailles en mars 2015. Anaïs-Gaëll Lozac'h y présente et interprète, en première mondiale, sa *Leçon de Ténèbres*, composée à l'intention de Xavier Truong-Fallai et commandée par la Fondation Marcelle et Robert Delacour. D'emblée, les artistes font florès, offrant une égale interprétation du baroque et du contemporain.

Parmi ses projets, *Ex Tenebris* enregistrera son premier CD en août 2017 sous les voûtes de l'église Saint-Étienne-du-Mont à Paris, naturellement consacré aux Leçons de Ténèbres.

Extraits audio : <http://xavier.truong-fallai.fr/ex-tenebris>

BIOGRAPHIES



Xavier Truong-Fallai

Sopraniste



Parallèlement à une Licence de Mathématiques, et après des études de flûte à bec et de piano commencées dès le plus jeune âge, Xavier Truong-Fallai parachève sa formation musicale en se tournant vers le chant. Il travaille sa voix de sopraniste à Paris avec Nicole Fallien et se spécialise dans le répertoire baroque en suivant l'enseignement de Iakovos Pappas. Désireux de parfaire sa démarche artistique, il se forme à « l'art du laisser chanter » auprès de Frédéric Faye, à l'origine de la méthode Faye.

Xavier Truong-Fallai a déjà interprété de nombreux rôles sur scène, parmi lesquels Sesto (*Giulio Cesare in Egitto*, Haendel), Amore et Valletto (*L'incoronazione di Poppea*, Monteverdi), le Prince Caprice (*Le Voyage dans la Lune*, Offenbach), le Prince Raphaël (*La Princesse de Trébizonde*, Offenbach), ou encore Erster Knabe (*Die Zauberflöte*, Mozart). Pour autant, il ne néglige pas le récital profane ou le répertoire sacré, assurant les parties de soprano solo d'œuvres de compositeurs tels que Bach (*Magnificat* et cantates sacrées), Haendel (*Lucrezia* et cantates profanes), Couperin (*Leçons de Ténèbres*), Pergolèse (*Stabat Mater*) ou Montéclair (*La Mort de Didon*).

Reconnu pour ses qualités de pédagogue, Xavier Truong-Fallai devient assistant de Nicole Fallien en 2006 et enseigne le chant, avant de s'intéresser également à la direction.

xavier.truong-fallai.fr

Anais-Gaëll Lozac'h

Clavecin, orgue, composition



Musicienne aux multiples talents, Anais-Gaëll Lozac'h mène de front une carrière d'interprète claveciniste et organiste, de compositeur et d'enseignant.

Après des études de violon (Médaille d'or du CNR de Caen, DEM du Conservatoire du 13^e arrondissement de Paris et cycle spécialisé en violon baroque au Conservatoire du 11^e arrondissement de Paris), Anais-Gaëll Lozac'h obtient son DNSPM de clavecin (Noëlle Spieth) et de basse continue (Frédéric Michel) au Pôle Supérieur d'enseignement artistique de Paris. Elle y étudie également l'orgue avec Sylvie Mallet. Elle complète sa formation à la Hochschule für Musik de Stuttgart auprès de Jörg Halubek (clavecin) et David Franke (orgue et improvisation) avant d'intégrer la classe de claveciniste chef de chant de Stéphane Fuget au CRR de Paris.

Parallèlement à son activité de continuiste, Anais-Gaëll Lozac'h est reconnue pour ses qualités de compositeur (musique « de concert », ciné-concerts, courts-métrages, arrangements). Elle est titulaire d'un DFS d'écriture du CNSM de Paris, où elle obtient ses prix d'harmonie (Cyrille Lehn), contrepoint (Pierre Pincemaille), fugue et formes (Thierry Escaich), analyse (Michaël Levinas) et orchestration (Marc-André Dalbavie), ainsi que son certificat de musique à l'image (Marie-Jeanne Séréro). Elle est également titulaire d'une Maîtrise de musicologie de la Sorbonne (*Le temps et l'espace dans l'opéra « Saint François d'Assise » d'Olivier Messiaen*, sous la direction de Danielle Cohen-Levinas).

Anais-Gaëll Lozac'h enseigne l'écriture depuis 2008 au CRR et à l'Académie Supérieure de musique de Strasbourg, et a été assistante de Michaël Levinas (analyse) au CNSM de Paris.

Natacha Gauthier

Viole de gambe, violoncelle



Née en 1988 dans une famille de musiciens, Natacha Gauthier commence très jeune la pratique de la musique par le violon, puis la flûte à bec. À 7 ans, elle s'éprend du violoncelle qu'elle commence à étudier auprès d'Ingrid Schoenlaub, alors violoncelliste du quatuor Psophos, puis Emmanuel Girard. Entrée au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve à 14 ans, elle y poursuit ses études avec Miliou Faure, suivant l'enseignement de Jean-François Boukobza en analyse, de François Saint-Yves en écriture et de Guillaume Connesson en orchestration. Elle y obtient son DEM de formation musicale spécialisée en 2008.

Parallèlement, sensibilisée très jeune à la question de l'interprétation de la musique dite « ancienne », elle se perfectionne auprès de Philippe Foulon en violoncelle baroque et viole de gambe au Conservatoire du 17^e arrondissement de Paris où elle obtient son DEM dans les deux disciplines, ainsi que dans divers stages avec des personnalités comme Jaap Schroeder et Howard Crook, puis au CNSM de Paris en viole de gambe dans la classe de Christophe Coin où elle obtient son DNSPM en 2015.

Membre de plusieurs formations de musique ancienne, elle est souvent sollicitée comme violoncelliste ou violiste aussi bien en orchestre qu'en musique de chambre : Ensemble Opalescences, Académie de Musique Ancienne d'Île-de-France, Orchestre de l'Opéra de Massy, Chœur de Chambre de Versailles, etc.

Elle exerce également une activité de compositrice et d'arrangeuse, et enseigne la viole de gambe et le violoncelle dans plusieurs conservatoires municipaux et départementaux de région parisienne.

À venir

août 2017

Enregistrement CD « Leçons de Ténèbres »
Paris // Église Saint-Étienne-du-Mont

Passés

9 décembre 2016

Concert « In memoriam Françoise Laplazie »
Leçons de Ténèbres
Paris // Église Saint-Étienne-du-Mont

20 septembre 2015

Journées du Patrimoine
Leçons de Ténèbres
Chalonnnes-sur-Loire // Église Saint-Maurille

3 mars 2015

Concert « Carte blanche à Thierry Escaich »
Leçons de Ténèbres
Versailles // Église Saint-Symphorien

Leçons de Ténèbres

Effectif : voix de dessus, clavecin et/ou orgue, viole de gambe

Instruments/matériel nécessaire :

- clavecin double clavier et/ou positif ; ou orgue
- deux pupitres
- trois lampes de pupitre (en fonction des conditions d'éclairage)

Œuvres proposées (à titre indicatif) :

- *Première Leçon de Ténèbres pour le Mercredi*, François Couperin
- *Troisième Leçon du Vendredi*, Michel-Richard Delalande
- *Première Leçon de Ténèbres du Troisième Jour*, Jean-Baptiste Gouffet
- *Leçon de Ténèbres*, Anaïs-Gaëll Lozac'h

Musique sacrée pour voix de dessus

Effectif : voix de dessus, orgue

Instruments/matériel nécessaire :

- orgue (ou positif)
- un pupitre
- deux lampes de pupitre (en fonction des conditions d'éclairage)

Œuvres proposées (à titre indicatif) :

- *Quia respexit humilitatem (Magnificat)*, Johann Sebastian Bach
- *Pie Jesu Domine (Requiem)*, Gabriel Fauré
- *Salve Regina*, Gabriel Fauré
- *Panis angelicus* (Messe solennelle), César Franck
- *Rejoice greatly, o daughter of Zion (Messiah)*, Georg Friedrich Haendel
- *Domine Deus (Gloria)*, Antonio Vivaldi

