

LES SAMEDI 9 MARS ET DIMANCHE 10 MARS 2013

HIPPOLYTE et ARICIE

tragédie lyrique de Jean-Philippe Rameau

HIPPOLYTE ET ARICIE

tragédie lyrique de Jean-Philippe Rameau

Samedi 9 mars 2013 - 20h30

Dimanche 10 mars 2013 - 16h00

Théâtre Claude Chabrol

Rue de Pruniers
49000 Angers

Ensemble Intenso

Xavier Truong-Fallai - Direction

TARIF NORMAL : 20€

TARIF RÉDUIT : 15€

GRATUIT -12 ANS

Places en vente à la **Librairie musicale Rossi**

50 rue Saint-Laud, Angers
tél. : 02 41 88 02 39



Le bon sens a de l'avenir.



Personnages de la tragédie

Aricie, <i>princesse de la lignée des Pallantides</i>	Christel Renaud
Hippolyte, <i>fils de Thésée</i>	Matthieu Bécot
Phèdre, <i>femme de Thésée et belle-mère d'Hippolyte</i>	Sophie Blatteau
Thésée, <i>roi d'Athènes et de Trézène, fils de Neptune</i>	Éric Dromby
Œnone, <i>confidente de Phèdre</i>	Antoinette Masteau
Arcas, <i>un messager</i>	Denis Ferré
Diane, <i>déesse de la chasse</i>	Catherine Lemaître
Neptune, <i>dieu des mers</i>	Lucas Richomme
La Grande Prêtresse de Diane	Carole Riche-Moron
Des Prêtresses de Diane	Astrid Hlavacek, Anne-Marie Le Ray
Une Trézénienne	Anne-Marie Le Ray
Des Chasseresses	Astrid Hlavacek, Antoinette Masteau
Un Chasseur	Lucas Richomme
Une Bergère	Carole Riche-Moron

Orchestre

Xavier Truong-Fallai - *direction*

Camille Aubret, Kôji Yoda – *violons*

Marie Weisse, Gilles Naturel – *altos*

Denis Ferré, Céline Lamanda – *traversos*

Nicola Barbagli – *hautbois*

Robin Pharo – *viole de gambe*

Robin Bourcier – *clavecin*

Mario Richomme - *percussions*

Danseurs

Jennifer Gohier

Grégory Beaumont

Laura Dufour

Jean-Gérald Dupau

Théâtre Claude Chabrol

Christine Le Solliec - *coordinatrice*

Pascal Cadeau - *régisseur*

Caroline Pineau, Chloé Tardivel – *hôtesses d'accueil*

Hippolyte et Aricie Tragédie lyrique de Jean-Philippe Rameau

Créée le 1^{er} octobre 1733 à l'Académie royale de musique, *Hippolyte et Aricie* est la première tragédie lyrique de Jean-Philippe Rameau alors âgé de cinquante ans.

Le livret de l'abbé Simon-Joseph Pellegrin, en partie inspiré du *Phèdre* de Racine, est conforme à la tradition de la tragédie lyrique définie par Lully et Quinault : divertissements chantés et dansés à chaque acte, personnages nombreux, dieux incarnés sur scène... Rameau, comme à son habitude, procédera à diverses modifications lors des reprises de l'œuvre en 1742 et 1757.



*Portrait de Jean-Philippe Rameau par
Joseph Aved (1702-1766)
Musée des Beaux-Arts de Dijon*

À sa création en 1733, *Hippolyte et Aricie* donne lieu à une controverse connue sous le nom de « Querelle des lullystes et des ramistes », qui s'achèvera lorsque Louis XV prendra Rameau à son service.

Les premiers, défenseurs des traditions de l'Académie royale de musique et fidèles à l'esthétique de Lully, considèrent le style de Rameau trop « italien » : une musique savante prenant trop d'autonomie au détriment du texte. Ainsi, ils jugent l'écriture musicale d'*Hippolyte et Aricie* complexe et faisant trop de place à l'intensité dramatique.

Néanmoins, avec 32 représentations données en 1733, l'œuvre remporte un véritable succès et contribue à imposer Rameau comme un compositeur reconnu et novateur. Au total, elle sera jouée 123 fois entre 1733 et 1767, Rameau la remaniant deux fois en 1742 et en 1757. En effet, les chanteurs ne parvenaient pas à interpréter correctement certains airs dont l'audace rythmique et harmonique est inouïe pour l'époque.

Livret

Premier Tableau

Temple de Diane

À Trézène, port du Péloponnèse, la princesse Aricie se lamente. Sur ordre de Thésée, roi d'Athènes, elle va devoir consacrer sa vie au culte de Diane et donc faire vœu de chasteté. Or elle aime en secret Hippolyte, fils de Thésée. Tandis qu'elle s'apprête à prononcer ses vœux, Hippolyte la rejoint dans le temple pour lui déclarer sa flamme. Tous deux sont tiraillés entre leur sentiment amoureux et leur devoir.

Phèdre, épouse de Thésée, s'irrite des réticences d'Aricie à devenir prêtresse. Elle aussi est secrètement éprise d'Hippolyte, son beau-fils. De rage, elle fait détruire l'autel du temple.

Offusquée, Diane descend de l'Olympe pour condamner l'acte perpétré par la reine et assurer les deux jeunes amants de son affection et de sa protection ; ce qui provoque la fureur de Phèdre.

Survient le messager Arcas. Il apprend à la reine la disparition de son époux, descendu braver les Enfers. Phèdre se décide alors, sur le conseil de sa confidente Œnone, à révéler ses sentiments à son beau-fils et à lui offrir le trône.

Second Tableau

Palais de Thésée

Phèdre convoque Hippolyte. Se croyant haï, le jeune homme interprète mal ses paroles. Aux avances de la reine, il répond par une tendresse filiale.

Il lui révèle alors son amour pour Aricie et Phèdre, furieuse, laisse éclater sa haine pour sa rivale.

Hippolyte réalise avec horreur les sentiments que lui porte sa belle-mère.

La reine s'empare de l'épée qu'il porte au côté et tente de se donner la mort.

Thésée, revenu des Enfers, interrompt la scène. Son épouse et son fils se dérobent à ses questions et c'est finalement Œnone qui lui répond. Croyant Hippolyte coupable, Thésée implore Neptune de punir son fils.

Troisième Tableau

Bois consacré à Diane, proche de la côte

Hippolyte se lamente. Il dévoile à Aricie les sentiments coupables que Phèdre lui porte. Il invite son amante à le suivre en exil et à devenir son épouse. Les deux jeunes gens prient Diane de consentir à leur union.

Un monstre envoyé par Neptune surgit des flots et engloutit Hippolyte.

Phèdre accourt et, s'estimant responsable de sa mort, part révéler son crime à Thésée.

Le roi pleure deux morts : son fils Hippolyte et son épouse Phèdre qui a mis fin à ses jours. Il décide d'en finir lui aussi avec la vie mais Neptune l'arrête. Il lui révèle que Diane a sauvé son fils et l'a conduit dans son royaume.

Dernier Tableau

Jardins du royaume de Diane

Dans les jardins de Diane, Aricie retrouve Hippolyte. La déesse bénit leur union.

Xavier Truong-Fallai

Direction artistique et musical

C'est en 2001, après des études de piano et de flûte à bec, que Xavier Truong-Fallai débute le chant auprès de Nicole Fallien. Sa voix de sopranoiste le conduit tout naturellement à se spécialiser dans le répertoire baroque en travaillant notamment avec Iakovos Pappas.

Cela ne l'empêche toutefois pas d'aborder d'autres styles musicaux allant de la musique de la Renaissance à la musique contemporaine. Il a interprété les rôles de Sesto (*Giulio Cesare in Egitto*, Haendel), Amour (*Orphée et Eurydice*, Gluck), le Premier Enfant (*La Flûte enchantée*, Mozart), le Prince Raphaël (*La Princesse de Trébizonde*, Offenbach) et le Berger (*Tosca*, Puccini).

Son répertoire inclut également des cantates, dont *Lucrezia* (Haendel), *La Mort de Didon* (Montéclair)... ; et des œuvres de musique sacrée, parmi lesquelles le *Stabat Mater* (Pergolèse), la *Première Leçon de Ténèbres* (Couperin), le *Messie* (Haendel)...

En 2013, il incarnera le Prince Caprice (*Le Voyage dans la Lune*, Offenbach) avec le Chœur et Orchestre Départemental de l'Anjou, et Amour dans la création de François Pernel, *Héro & Léandre*, dont il signe le livret. Il interprètera également la *Troisième Leçon de Ténèbres* composée par Anaïs-Gaëll Lozac'h à son intention.

Anne Le Roy

Mise en scène

Professeur de Lettres classiques, Anne Le Roy enseigne le théâtre en collège. Depuis 2008, elle travaille en partenariat avec la compagnie de l'Éphémère au Mans, dirigée par Didier

Lastère, et met en scène des spectacles tirés du répertoire contemporain.

Titulaire de la certification complémentaire en théâtre, elle encadre des stages de pratique théâtrale, ce qui lui permet de rencontrer les membres de l'association *Intenso* en 2009. Elle se tourne alors vers la mise en scène d'opéras, tels *Dido & Æneas* de Purcell et *Hippolyte et Aricie* de Rameau. Elle travaille également avec l'ensemble à la préparation de certains récitals mis en scène.

Camille Aubret

Violon baroque

Camille Aubret a obtenu une Médaille d'or de violon et de musique de chambre, puis un Prix de perfectionnement en 2000 au Conservatoire de Région de Nantes. Elle a ensuite participé à l'Orchestre Français des Jeunes puis a vécu au Liban où elle a mené en parallèle une thèse de sociologie et des activités de musicienne.

Elle étudie la musique baroque au Conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve depuis septembre 2011 dans la classe d'Hélène Houzel et approfondit sa connaissance de la musique ancienne dans le cadre de stages intensifs assurés par Ton Koopman, Christina Pluhar, Odile Edouard et Amandine Beyer.

Elle a joué avec plusieurs ensembles ou interprètes reconnus au cours de l'année 2012 (Les Goûts réunis, Ensemble Pulcinella, Amandine Beyer).

Kôji Yoda

Violon baroque

Né en 1983 à Chiba (Japon), Kôji Yoda comment le violon à l'âge de 4 ans. Il entre à l'Université de Musique de

Toho-Gakuen où il obtient une Licence et un Master d'interprète.

En 2009, il vient se perfectionner à l'École Normale de Musique de Paris et il commence parallèlement le violon baroque avec Hélène Houzel et Fabien Roussel. Il s'intéresse également à la musique de chambre baroque qu'il pratique au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Outre la musique, Kôji est titulaire d'un diplôme de pâtissier de l'École Gastronomique Bellouet Conseil Paris où il est remarqué, ce qui lui permet d'être accueilli au sein de la prestigieuse pâtisserie Pierre Herme à Paris.

Il rêve de pouvoir unir la musique et son goût pour la gastronomie.

Marie Weisse

Alto baroque

Après des études au CRD du Mans, où elle obtient notamment un Premier Prix de violon en 2003, Marie complète sa formation en violon baroque au CNR de Nantes avec Daniel Cuiller, puis au Conservatoire du 7^e arrondissement de Paris dans la classe de Catherine Girard.

En 2004, elle obtient le Diplôme de la Formation Supérieure au métier d'instrumentiste à cordes d'orchestre au Conservatoire Régional de Nantes.

En 2012, elle obtient un Premier Prix de violon baroque au CNR de Paris.

Elle participe régulièrement à des concerts au sein de diverses formations de musique ancienne : « Les Goûts réunis », « Les Parodies organisées », « L'Ensemble baroque de Toulouse », « La Pelegrina ».

En 2007, elle entre à l'Orchestre des Jeunes Baroque et travaille sous la direction de Christophe Rousset et Paul Agnew.

Marie enseigne le violon et la musique de chambre en tant que titulaire de la fonction publique territoriale au Conservatoire Intercommunal de Sablé-sur-Sarthe et au Conservatoire Intercommunal des Coëvrons.

Gilles Naturel

Alto baroque

D'une famille de musiciens, Gilles Naturel commence l'étude du piano à 5 ans avec Mme Jacquinet, le violon à 9 ans avec M. Spajer. Il obtient une Maîtrise de Biologie à l'Université Paris 7.

Contrebassiste de jazz international, il a joué et enregistré avec les plus grands noms du jazz : Benny Golson, Lee Konitz, Michel Legrand, Joe Lovano, Lala Shifrin...

Il est nommé par l'Académie du jazz en 1996 et 2011 pour des disques de jazz en tant que leader.

Violoniste et altiste baroque, il suit les stages de musique ancienne d'Amilly avec Hélène Houzel, de Vignogoul avec José Vasquez, d'Ollans avec Michel Coppée, de Largentière avec Domitille Vigneron. Il travaille avec Nicolas Sansarlat.

Il organise et dirige au violon et à la vièle des concerts de musique ancienne avec : Keiko Gomi, Aurélie Gallois, Marie Weisse, Murielle Pruvot, Rémi Petit, et son fils, Antoine Naturel au clavecin (élève de Noëlle Spieth).

Il compose des œuvres vocales, un Stabat Mater, un Concerto pour violon et cordes, des fantaisies pour violes, des Quatuors et Quintettes à cordes, etc.

Denis Ferré

Traverso

Installé depuis 2006 dans la région angevine, Denis Ferré enseigne la flûte et le traverso au Sud d'Angers, à l'école intercommunale Henri Dutilleul ainsi qu'à l'école de musique de Mûrs-Érigné.

Ses études musicales, entre la Rochesur-Yon et Nantes, le conduisent à passer successivement son DEM de flûte moderne, son Diplôme d'État de Professeur de musique puis son DEM de musique ancienne.

Depuis 2005, il se produit régulièrement en musique de chambre avec harpe, orgue ou piano.

Son goût pour la pratique de l'orchestre le conduit à participer à l'Orchestre de Vendée et à l'Orchestre du Théâtre d'Orvieto (Italie). Il intègre l'Ensemble Instrumental d'Anjou en 2008 et poursuit depuis sa collaboration avec cet orchestre d'harmonie.

En parallèle à la flûte, entre 2000 et 2010, il travaille le chant et participe notamment au festival des claviers de la Sarthe pour des récitals chant et piano, et au chœur de l'Orchestre de Vendée dans le pupitre des ténors. Il intervient également pendant quatre ans auprès de la Maîtrise de l'Institut musical de Vendée.

Curieux de découvrir de multiples façons d'aborder la musique et de partager avec d'autres de bons moments musicaux, il a aussi travaillé et enregistré avec un compositeur/interprète de chansons engagées et souhaite développer ses connaissances en musique traditionnelle.

Céline Lamanda

Traverso

Après un cursus complet de flûte traversière aux Conservatoires de Brest et Rennes, Céline Lamanda se spécialise dans le répertoire baroque et obtient en 2010 le DEM de traverso et le DNSPM de musique ancienne (licence d'interprète) en 2012 après sa formation au CESMD Poitou-Charentes.

Titulaire du Diplôme d'État d'enseignement de la flûte traversière, elle enseigne dans plusieurs écoles de musique de la région angevine et se perfectionne en flûtes anciennes dans le cadre du Master du Jeune Orchestre Atlantique (orchestre sur instruments classiques et romantiques), ainsi que dans la classe de traverso de Barthold Kuijken et Frank Theuns au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Nicola Barbagli

Hautbois baroque

Né à Arezzo en 1984, Nicola commence l'apprentissage du hautbois au Liceo Musicale « F. Petrarca » avec Gianluca Dioni avant de continuer ses études à la Scuola di Musica de Fiesole. Durant cette période, il participe à l'Orchestre italien des Jeunes et joue dans des lieux prestigieux tels le Teatro alla Scala de Milan, le Teatro della Pergola de Florence ou la Berlin Konzerthaus.

En 2009, il obtient un diplôme supérieur de l'Instituto Donizetti de Bergamo dans la classe de Marco Ambrosini, suite à quoi il intègre l'Ensemble da Camera del XX secolo de l'Accademia del Teatro Alla Scala de Milan, dirigé par Giorgio Bernasconi.

Il étudie auprès de Christoph Hartman à Berlin, et Maurice Bourgue et Alexei

Ogrintchouk à la Haute École de Musique de Genève. C'est là qu'il débute le hautbois baroque avec Nils Ferber ; il continue son apprentissage à Londres auprès de Katharina Sprkelsen. Durant son temps libre, il joue de l'accordéon avec son groupe folk « Antidotum Tarantulae » et peut parfois être rencontré dans de petits théâtres avec sa compagnie de théâtre « Serio et Faceto ».

Robin Pharo

Viole de gambe

Né en 1990, Robin Pharo a commencé la viole de gambe à l'âge de 5 ans avec Jean-Louis Charbonnier puis avec Caroline Howald et Ariane Maurette. En 2009 il intègre le CNSMD de Paris et la classe de Christophe Coin. Il a travaillé depuis sous la direction de Sigiswald Kuijken et Paul Agnew, et se produit dans des lieux prestigieux en France ; au Théâtre des Champs-Élysées, à la Cité de la musique, au Château de Versailles, à l'Amphithéâtre de l'opéra de Bastille, au Palais des Papes ; ainsi qu'à l'étranger en Roumanie, Pologne, Belgique, Italie... En 2010 et 2011, grâce à l'Ensemble la Réveuse, il a la chance de jouer aux côtés de Benjamin Lazar, dans le spectacle *L'autre Monde ou les états et Empires de la lune*. Il travaille également avec Jean-Claude Malgoire (*La Grande Écurie*) dans des productions lyriques (Didon & Énée, Les Vêpres de Monteverdi, Venus and Adonis...), avec *l'Ensemble Gilles Binchois* (Dominique Vellard), l'Ensemble Desmarest (Ronan Khalil) etc... En 2012, il a l'honneur de jouer en duo avec un grand nom des musiques improvisées et du Jazz, Bobby McFerrin, sur la scène du théâtre du Châtelet.

Robin Bourcerie

Clavecin

Suivant actuellement le cursus de musique ancienne du Pôle supérieur de Seine-Saint-Denis dans la classe de Pierre Cazes, il s'investit tout particulièrement dans la musique de chambre. Membre fondateur de l'ensemble de musique ancienne baroc Artémis, il s'engage dans de nombreux projets artistiques : concert au festival littéraire de Savennières, à l'université de Paris VIII sous la direction du laboratoire de recherche de dramaturgie, ou encore pour les musiques de la boulangère avec Nicolas Frize.

Recevant les conseils de Frédéric Michel et Laurent Guillo, sa curiosité le conduit récemment à mener des recherches sur la musique française du XVII^{ème} siècle. Travaillant à partir de nombreux documents inédits des archives nationales et de la Bibliothèque Nationale de France, il prépare un Master universitaire.

Mario Richomme

Percussions

Mario Richomme est élève au Conservatoire à Rayonnement Régional depuis l'âge de 5 ans. Il y pratique les percussions depuis 8 ans auprès de Vincent Mauduit et Jean-Yves Naviner, et la harpe depuis 7 ans dans la classe de Véronique Chenuet.

Jennifer Gohier

Danseuse

Après le Conservatoire National de Région d'Angers, elle poursuit sa formation à l'école du CCN Ballet du Nord où elle participe parallèlement à de nombreuses master classes avec la compagnie du CCN Ballet du Nord dirigée par Carolyn Carlson.

Elle intègre en 2005 le Ballet de l'Opéra Théâtre de Metz et danse ainsi dans le répertoire lyrique, classique et contemporain de la compagnie dirigée par Patrick Salliot. Elle poursuit sa carrière d'artiste interprète en travaillant pour diverses compagnies telles que « Mezzo Ballet », le Stadt Theater Trier (Allemagne), la compagnie Ephata ... Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse depuis 2010, elle intervient comme professeuse invitée au Centre de création chorégraphique luxembourgeois et y rencontre la chorégraphe Anu Sistonen avec qui elle travaille régulièrement depuis 2011.

Grégory Beaumont

Danseur

Il entre au Conservatoire National de Région d'Angers puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon, où il obtient son prix en 2004.

Il est ensuite engagé au sein du CCN Ballet de Lorraine où il interprète un large répertoire de chorégraphes de renommée internationale tel qu'Angelin Preljocaj, William Forsythe, Dominique Bagouet, Paulo Ribeiro, Tero Saarinen, Jean-Claude Gallota, Karole Armitage, Yuval Pick...

En 2008 il co-réalise un court métrage dansé avec le danseur et chorégraphe Cyril Griset ainsi que ses premières chorégraphies avec la création de « Corps In Situ ».

En 2010 il obtient son diplôme d'état de professeur de danse et chorégraphie « Les chaises de Greg » pour le CCN ballet de Lorraine ainsi que « ces petites choses qui nous trahissent » pour les élèves du CCN en 2011.

Depuis 2012, il enrichit son expérience artistique en travaillant pour diverses compagnies comme le Ballet de l'Opéra de Metz, le ballet de l'Opéra de Toulon, la compagnie Ephata, Anu Sistonen Dance Development...

Jean-Gérald Dupau

Danseur

C'est d'abord au Conservatoire National de Région d'Angers qu'il fait ses classes en danse classique. Il intègre par la suite le Conservatoire National Supérieur de danse de Paris en danse contemporaine, transformant ainsi littéralement sa façon de danser. C'est alors au contact de chorégraphes renommés (Danniel Dobbels, Christine Gérard, Peter Goss, Pedro Pauwels) qu'il s'initie à la « pensée chorégraphique ». En 2008, il monte la Compagnie tÊTaR avec plusieurs amis artistes de tous horizons afin d'explorer des formes artistiques par le biais de la fusion des arts.

Il poursuit en parallèle sa carrière d'interprète auprès de plusieurs compagnies telles que l'Opéra de Metz, Angers Opéra, l'Opéra de Reims, la Cie Esseance, le Capitole de Toulouse, l'Opéra du Rhin, le groupe l'artha, la compagnie Karine Saporta.

Laura Dufour

Danseuse

Après une formation classique puis contemporaine au CRD d'Angoulême, elle poursuit sa formation depuis septembre dernier au CRR d'Angers en parcours renforcé pour suivre la formation EAT en danse contemporaine.

Direction artistique

Xavier Truong-Fallai

Mise en scène

Anne Le Roy

Scénographie

Catherine Lemaître

Conception des costumes

Catherine Lemaître

Antoinette Masteau

Annie Streliski

Marie-Claire Garnier

Accessoires

Éric Dromby

Infographie

Damien Fallai

Remerciements

Ville d'Angers

Crédit Agricole de l'Anjou et du Maine

Librairie Musicale Rossi

Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers

Maison de quartier « L'Archipel »