

Concert du patrimoine

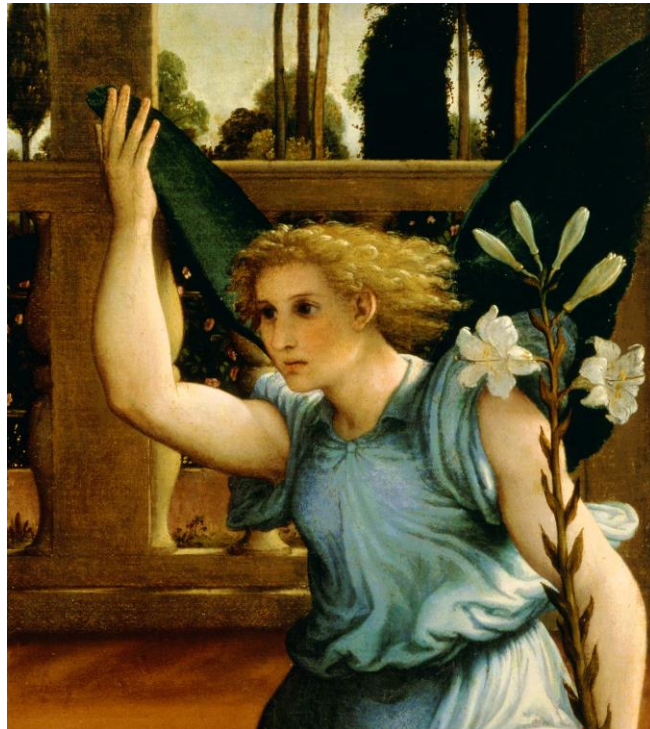
Musique vocale

Couperin, Vivaldi, Lozac'h

Ensemble *Intenso*

Xavier Truong-Fallai – direction et chant

Anaïs-Gaëll Lozac'h – orgue et clavecin



Dimanche 20 septembre 2015 – 19 heures
Eglise Saint-Maurille – Chalennes-sur-Loire

Concert financé par la ville de Chalennes-sur-Loire

Organisé par l'Académie de Loire

Entrée libre

Xavier Truong-Fallai, direction et chant

Parallèlement à une Licence de Mathématiques, Xavier Truong-Fallai commence sa formation musicale avec la flûte à bec et le piano. Il se tourne ensuite vers le chant et travaille sa voix de soprano auprès de Nicole Fallien, se spécialisant dans le même temps dans le répertoire baroque en suivant l'enseignement de Iakovos Pappas. Il se forme également à la méthode Faye auprès de son créateur, Frédéric Faye.

Xavier Truong-Fallai a déjà interprété de nombreux rôles sur scène, parmi lesquels Sesto (*Giulio Cesare in Egitto*, Haendel), le Prince Caprice (*Le Voyage dans la Lune*, Offenbach), le Prince Raphaël (*La Princesse de Trébizonde*, Offenbach), ou encore le Premier Enfant (*La Flûte enchantée*, Mozart). Pour autant, il ne néglige pas le récital profane ou le répertoire sacré, assurant les parties de soprano solo d'œuvres de compositeurs tels que Bach (*Magnificat* et cantates), Haendel (*Lucrezia* et autres cantates profanes), Couperin (*Leçons de Ténèbres*), Pergolèse (*Stabat Mater*) ou Montéclair (*La Mort de Didon*).

Reconnu pour ses qualités de pédagogue, Xavier Truong-Fallai devient assistant de Nicole Fallien en 2006 avant de s'intéresser également à la direction. Il a notamment dirigé *Hippolyte et Aricie* (Rameau) ainsi qu'un certain nombre d'œuvres du répertoire sacré.

Anaïs-Gaëll Lozac'h, orgue et clavecin

Violoniste de formation, Anaïs-Gaëll est titulaire d'une médaille d'or du Conservatoire National de Région de Caen (2002) et d'un DEM du Conservatoire du 13^e arr. de Paris (2006). Elle a également suivi une formation de violon baroque avec Simon Heyerick au Conservatoire du 11^e arrondissement en Cycle Spécialisé. Titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en clavecin et basse continue obtenu en 2012 au Pôle Supérieur d'enseignement artistique de Paris (Noëlle Spieth et Frédéric Michel), elle étudie également l'orgue (Sylvie Mallet et Aude Heurtematte). Elle a complété sa formation à la Hochschule für Musik de Stuttgart, où elle a suivi les cours de Jörg Halubek (clavecin) et de David Franke (orgue et l'improvisation). En 2012-2013, elle suit la classe de chef de chant/claveciniste du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris avec Stéphane Fuget. Elle s'investit beaucoup dans la musique de chambre, en tant que continuiste claveciniste et organiste dans diverses formations, notamment avec des chanteurs, et se produit régulièrement en concert à Paris et en province (Angers, Bourges, Nîmes...).

Parallèlement, Anaïs-Gaëll consacre une partie de son temps à la composition. Entrée en 2005 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes d'écriture, elle y suit les enseignements de Cyrille Lehn, Pierre Pincemaille, Thierry Escaich et Michaël Levinas. Titulaire d'un Diplôme de Formation Supérieure d'écriture mention Très Bien (2008), elle termine son cursus en juin 2010 avec l'obtention du prix d'orchestration mention TB dans la classe de Marc-André Dalbavie, et du certificat de musique à l'image avec Marie-Jeanne Serero. Son activité créatrice est partagée entre la musique « de concert », la musique de film (ciné-concerts, courts-métrages...), et les arrangements. Elle enseigne l'écriture depuis septembre 2008 au CRR de Strasbourg, et a été assistante de la classe d'analyse de Michaël Levinas au CNSM de Paris en 2010-2011.

Ensemble Intenso

C'est en 2009 qu'un groupe d'une dizaine de chanteurs angevins, élèves de Nicole Fallien, se réunissent dans le but de chanter ensemble et de partager leur passion pour l'art lyrique. Abordant avec une égale justesse les répertoires sacré et profane, l'Ensemble Intenso se produit régulièrement dans des lieux aussi divers que des églises, des théâtres ou des maisons de retraite. L'Ensemble Intenso est une association loi 1901 déclarée en Préfecture de Maine-et-Loire au mois d'avril 2011.

Berthe Bécot *Mezzo-soprano*. Matthieu Bécot *Ténor*. Sophie Blatteau *Mezzo-soprano*. Marcelle Cherbonnier *Contralto*. Bernadette Dromby *Soprano*. Éric Dromby *Baryton*. Patrick Harang *Baryton-basse*. Chantal Gauvrit *Soprano*. Anne-Marie Le Ray *Soprano*. Catherine Lemaître *Soprano*. Antoinette Masteau *Mezzo-soprano*. Claire-Marie Schneider *Soprano*.

Programme

François Couperin (1668-1733)
Première Leçon de ténèbres pour le Mercredi saint (1714)

Louis Couperin (ca. 1626-1661)
Prélude non mesuré en ré mineur

Anaïs-Gaëll Lozac'h
Leçon de ténèbres
(Commande de la Fondation Marcelle et Robert de Lacour pour la musique et la danse, composée en septembre 2013, créée le 3 mars 2015 à Versailles)

Xavier Truong-Fallai, soprano
Anaïs-Gaëll Lozac'h, clavecin

Pause

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Magnificat RV 610 (ca. 1718)
Gloria RV 589 (ca. 1715)

Ensemble Intenso
Xavier Truong-Fallai, direction
Anaïs-Gaëll Lozac'h, orgue

Un retour à la source, en majesté !

A l'invitation de Mosca de Selva qui a fondé l'Académie de Loire à Chalonnes en l'an 2000, Xavier Truong-Fallai, jeune musicien angevin, revient, quinze ans après, sur les lieux de ses premiers pas vocaux. Avec une double casquette : soprano et chef de chœur puisqu'il dirige également les douze chanteurs de l'ensemble *Intenso*.

En effet, pour ce musicien accompli, tout a commencé à Chalonnes, au début du siècle : Xavier avait dix-sept ans quand l'occasion lui fut donnée de suivre à l'Académie de Loire l'enseignement de Nicole Fallien. Cette experte de la voix, pilier de la Comédie-Française, avait trouvé à l'Académie chalonnoise un endroit paisible et fécond, en résonance avec son envie de sortir l'art vocal du carcan de la capitale. Pendant dix ans, elle a apprécié la manière italienne insufflée à la maison des bords de Loire par Mosca de Selva.

De vingt ans passés en Toscane, l'artiste peintre, graveur et mosaïste n'était pas revenue indemne ! « C'est un choc la première fois qu'on entend son garagiste chanter les grands airs de Verdi ou parler des œuvres de Giotto ! Puis, on s'habitue à cette imprégnation de l'art dans le quotidien », témoigne-t-elle... Au point de mettre toute son énergie, à son retour en Anjou, à fonder un espace ouvert à tous, « où l'on apprend à manier la plume, le pinceau ou la voix... », tout en prenant son temps, celui de la création... Un accord bien perçu par Nicole Fallien qui trouva là un nid où faire éclore les voix de nombreux chanteurs amateurs et professionnels. Ainsi, à l'été 2002, Xavier, jeune débutant, y avait côtoyé le contre-ténor Philippe Jaroussky dont la carrière allait vite devenir internationale !

Elève très doué, Xavier a, lui aussi, pris son envol. Il a acquis le statut de professionnel, enseigne le chant à Angers, a fondé l'Ensemble *Intenso* en 2009 avec une douzaine de chanteurs amateurs, dont plusieurs « anciens de l'Académie ». En 2013, l'Ensemble a monté au théâtre Claude-Chabrol rien moins qu'un opéra : *Hippolyte et Aricie* de Jean-Philippe Rameau. Un travail d'équipe avec orchestre et danseurs professionnels. En parallèle, Xavier poursuit sa formation vocale et se produit sur différentes scènes régionales et nationales.

« On a semé des graines. Quinze ans après, on en voit les fruits. La réussite de Xavier en est une illustration » se réjouit la fondatrice de l'Académie. Aujourd'hui, un peu partout, les coulisses s'ouvrent, le public prend conscience du long cheminement nécessaire aux artistes. Ainsi peut s'apprécier un patrimoine de proximité, lentement élaboré et bien vivant !

Antoinette Masteau



Académie de Loire

49 290 Chalonnes-sur-Loire

Academiedeloire@orange.fr - 02 41 78 06 14

academiedeloire.org

Association Loi 1901 - Adhésion : 25 euros

Avec la participation de Mickaël Mazoué - Intermarché-Chalonnes

