



ENSEMBLE VOCAL
INTENSO

Orphée et Euridice

Christoph Willibald von Gluck

> **Dim. 23 avril / 16h**
Salle Claude Chabrol // Angers

> **Sam. 13 mai / 21h**
Centre Culturel Jean Carmet // Mûrs-Érigné

> **Dim. 14 mai / 16h**
Espace Aimé Moron // Juigné-sur-Loire



Photomontage et Conception : Boggy Graph

ici NOUS SOUTENONS VOS
ÉVÉNEMENTS CULTURELS
PARTENAIRE D'INTENSO



**Toute une banque
pour vous**

CAISSE RÉGIONALE DE CRÉDIT AGRICOLE MUTUEL DE L'ANJOU ET DU MAINE, Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit - Société de courtage d'assurances immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurance sous le n° 07 023 736 - Siège social situé 40 rue Prémartine, 72083 LE MANS CEDEX 9 - 414 993 998 RCS LE MANS - 04/2017.

Publicité

Éditorial

Entre vœu pieu et mystérieuse alchimie, les projets d'INTENSO sont le fruit d'inspirations oniriques. Un point leur est commun : tendre vers l'excellence artistique.



Cet opéra, *Orphée et Euridice* de Gluck, n'y échappe pas. Réunir en six mois près de cinquante artistes – tous amateurs – sur une même scène, fédérer en quelques répétitions choristes, danseurs, instrumentistes et solistes, travailler sur fac-simile et dans le respect du style baroque, tout cela aurait pu relever de la gageure. Et pourtant, l'ensemble vocal AccorDance, l'orchestre Sarabande et l'atelier de danse TempoRel ont rejoint l'aventure et partagé ce grain de folie qui conduit chacun à se surpasser.

Fidèle à notre ambition de rendre accessible à tous la musique dite « savante », deux concerts pédagogiques ont permis d'expliquer au jeune public cette forme d'opéra unique au monde et spécifiquement française qu'est la tragédie lyrique.

Riche de promesses artistiques, la réussite collective de cette belle aventure humaine n'est toutefois possible qu'avec le concours de mécènes, entreprises et amis. Que tous nos partenaires soient ici chaleureusement remerciés pour leur confiance et leur engagement à nos côtés.

De l'Érèbe ténébreux aux Champs-Élysées en passant par le Tartare, toutes les émotions sont conviées. Sans lyre ni plectre, notre version concert d'*Orphée et Euridice* s'anime de ballets dépeignant par de sublimes contrastes, le charme surnaturel d'un mythe qu'à l'instar de Corot, ils rendent vivant.

J'espère que vous aurez plaisir à (re-)découvrir ce chef-d'œuvre de l'art lyrique où la poésie de Gluck opère jusqu'à l'évanescence.

Matthieu Bécot
Président d'INTENSO

Orphée et Euridice

Christoph Willibald von Gluck

Tragédie en 3 actes. Livret de Pierre-Louis Moline
Créée au Théâtre du Palais-Royal, Paris, le 2 août 1774

Matthieu Bécot Orphée

Claire-Marie Vié Euridice

Chantal Gauvrit Amour

Xavier Truong-Fallai Direction

ORCHESTRE

Premiers violons Olivier Gervais, Sabine Sicard

Seconds violons Agathe Chevallier, Lucie Ygrand

Alto Mehdi Al Rifai

Violoncelles Patrice Lecomte, Florent Sicard, Louis-Marie Wiot

Contrebasse Isabelle Delapeyronnie

Flûtes traversières François Boulanger, Denis Ferré

Hautbois Stéphanie Garnier

Clarinette Damien Malinge

Basson Pierre-Étienne Grislin

Cor Alexandre Boutet

Timbales Anne-Laurence Penchaud

Harpe Sylvia Bettig

CHOEUR

Sopranos Mireille Breau, Anne Coutolleau, Bernadette Dromby, Danièle Guibert, Catherine Lemaître, Dominique Loiseau, Christel Renaud, Isabelle Souday

Altos Berthe Bécot, Hélène Blais, Sophie Blatteau, Marcelle Cherbonnier, Catherine Genneté, Marie-Christine Jeannin, Martine Jobard, Marie-Annie Lepeltier, Antoinette Masteau, Marie-Claire Segrétain

Ténors Jean-Yves Lepeltier, Daniel Loiseau

Basses Jean-Pierre Bottier, Bruno Bourget, Christian Genneté, Patrick Harang

BALLET

Léa Antier, Sophie Brousseau, Élise Cabaret, Mélanie Chenot, Nathalie Crenm, Marion Hortin, Nina Leduc, Vanina Rozier, Louise Tardif



Christoph Willibald von Gluck (1714-1787)

Compositeur résolument européen, Gluck fréquente toutes les grandes cours d'Italie avant de séjourner à Londres, Vienne, puis Paris.

Il est à l'origine d'une grande réforme de l'opéra italien inspirée de la tragédie lyrique française. Ainsi, il intègre à ses œuvres de grands chœurs et des pantomimes dansées, et travaille à une plus grande fluidité entre airs

et récitatifs pour favoriser la dramaturgie.

Son *Orfeo ed Euridice* est le premier opéra mettant en application ces préceptes nouveaux, remanié à plusieurs reprises par le compositeur pour s'adapter au goût de ses contemporains et des cours européennes qu'il fréquente. Il confiera ainsi le rôle d'Orphée à un castrat contralto dans la version italienne de Vienne (1762), à un castrat soprano dans la version italienne de Parme (1769) et à une haute-contre dans la version française de Paris (1774).

Paradoxalement, la version la plus connue de l'opéra de Gluck est celle arrangée par Hector Berlioz pour la célèbre mezzo-soprano Pauline Viardot, créée à Paris en 1859.

Dédiée à la reine Marie-Antoinette par le compositeur, la version de Paris (1774) est une rareté à la scène comme au disque. Le rôle d'Orphée s'inscrit dans la lignée des grands rôles de haute-contre de la tragédie lyrique à la française initiée par Jean-Baptiste Lully et modernisée par Jean-Philippe Rameau.

À ce propos, François-Auguste Gevaert, qui signe la préface de l'édition de 1901 de la partition aux éditions Henri Lemoine & Cie, écrivait :

"En effet, la version française qui nous est transmise par l'ancienne partition gravée est, de notre temps, tout à fait inexécutable, tant au concert qu'au théâtre. Aucun ténor de l'époque actuelle ne se hasarderait à aborder un rôle écrit dans la tessiture de l'Orphée français [...]. Lequel de nos virtuoses les plus éminents prendrait sur lui d'exécuter des passages tels que le suivant ?"



Les recherches musicologiques lui ont donné raison puisqu'il s'agit d'un rôle composé non point pour un ténor mais pour une haute-contre.

Portrait de Christoph Willibald von Gluck (détail), Joseph-Siffred Duplessis.

Argument

PERSONNAGES

Orphée
aède, fils de la muse Calliope
Euridice
son épouse, dryade
Amour
dieu de l'amour

ACTE I - Un bois

Orphée se lamente près du tombeau d'Euridice. Laisant éclater sa colère contre les divinités infernales, il exprime le vœu de ravir son épouse aux Enfers. L'Amour apparaît et lui annonce qu'il pourra ramener Euridice dans le monde des vivants à condition de ne pas la regarder avant d'être sorti de l'empire des ombres.

ACTE II - Les Enfers

Grand envoûteur des mondes naturels et surnaturels, Orphée brave les Enfers armé de sa lyre. Il parvient à attendrir ombres, spectres et larves qui, se dressant sur son chemin, tentent de lui en interdire l'entrée. Victorieux, ses pas le mènent jusque dans l'Élysée, séjour des âmes vertueuses, où se trouve Euridice.

ACTE III - L'Élysée

Orphée enjoint à son épouse de le suivre pour quitter les Enfers. S'offusquant que son mari ne la regarde pas, celle-ci doute de son amour. Orphée finit par céder et Euridice sombre de nouveau dans l'affreuse nuit de la mort. L'Amour, touché par la complainte d'Orphée qui veut mettre fin à ses jours, ramène Euridice à la vie.



Xavier Truong-Fallai

Direction

Parallèlement à une Licence de Mathématiques, et après des études de flûte à bec et de piano commencées dès le plus jeune âge, Xavier Truong-Fallai parachève sa formation musicale en se tournant vers le chant. Il travaille sa voix de soprano à Paris avec Nicole Fallien et se spécialise dans le répertoire baroque en suivant l'enseignement de Iakovos

Pappas. Désireux de parfaire sa démarche artistique, il se forme à « l'art du laisser chanter » auprès de Frédéric Faye, à l'origine de la méthode Faye.

Abordant un répertoire varié, Xavier Truong-Fallai a déjà interprété les rôles de Sesto (*Giulio Cesare in Egitto*, Haendel), Amore et Valletto (*L'incoronazione di Poppea*, Monteverdi), le Prince Caprice (*Le Voyage dans la Lune*, Offenbach), le Prince Raphaël (*La Princesse de Trébizonde*, Offenbach), ou encore Erster Knabe (*Die Zauberflöte*, Mozart). Il se produit aussi régulièrement en concert à Paris et Versailles, assurant les parties de soprano solo chez Bach (*Magnificat* et cantates sacrées), Haendel (*Lucrezia* et cantates profanes), Couperin (*Leçons de Ténèbres*), Pergolèse (*Stabat Mater*) ou Montéclair (*La Mort de Didon*).

À la suite d'un concert « Carte blanche à Thierry Escaich » en 2015, Xavier Truong-Fallai cofonde l'ensemble Ex Tenebris avec la claveciniste Anaïs-Gaëll Lozac'h. Ils enregistreront l'été prochain un disque consacré aux *Leçons de Ténèbres* avec le soutien de la Fondation Marcelle et Robert de Lacour. Au programme, Couperin, Delalande et Gouffet, ainsi qu'une œuvre d'Anaïs-Gaëll Lozac'h composée spécialement pour le soprano.

S'intéressant également à la direction, il fonde en 2009 l'ensemble vocal INTENSO avec lequel il a monté *Hippolyte et Aricie* de Rameau, *Dido and Aeneas* de Purcell, la *Messe de Minuit pour Noël* de Charpentier, le *Magnificat* de Bach, le *Gloria* et le *Magnificat* de Vivaldi, ou encore les *Quatre motets pour le temps de Noël* de Poulenc.

xavier.truong-fallai.fr

Adelys Fleurs

Artisan Fleuriste

Lundi : 15 h 00 - 19 h 30
Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi :
9 h 30 - 12 h 30 / 14 h 30 - 19 h 30
Samedi : 9 h 30 / 19 h 30
Dimanche : 9 h 30 / 13 h 00



Publicité

Du graphisme print et web jusqu'à l'animation numérique,
je façonne vos moyens de communiquer
en créant des univers impactants et adaptés.



 BOUGUYGRAPH

tél. 06 19 74 08 98 | contact@bouguygraph.com

www.bouguygraph.com



Publicité



Matthieu Bécot

Orphée Haute-contre

Après une solide formation de saxophoniste, Matthieu Bécot se passionne pour l'orgue. Au cours de ses études à Sciences Po, il rejoint la Maîtrise de la cathédrale de Toulouse et s'initie à l'art du chant polyphonique auprès de Luciano Bibiloni. À l'invitation d'Hugo Gutierrez, il rejoint la Schola Cantorum Saint-Louis d'Anjou qu'il dirige ensuite pendant deux ans. Dans le même temps, il participe à deux opérettes d'Offenbach où il interprète *Cactus (Le Voyage dans la Lune, Offenbach)* et *Sparadrap (La Princesse de Trébizonde, Offenbach)*. Intégrant INTENSO au cours de l'été 2012, il tient six mois plus tard le rôle d'Hippolyte dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau, puis Léandre en création mondiale dans la cantate-ballet composée par François Pernel *Héro et Léandre*. Se produisant régulièrement en récital, il travaille sa voix avec Xavier Truong-Fallai à Angers et Nicole Fallien à Paris. Il est chargé de communication dans le secteur bancaire.

Claire-Marie Vié

Euridice Dessus

Claire-Marie Vié découvre la musique dès l'enfance grâce à la flûte traversière qu'elle étudie pendant 10 ans. Elle commence à travailler le chant lyrique à Lyon avec Magali Perol-Dumora et approfondit son travail de soprano colorature en arrivant à Angers en 2012 avec Xavier Truong-Fallai.



Elle participe à l'ensemble vocal INTENSO depuis 2013 dans le pupitre de soprane mais également en soliste d'œuvres profanes et sacrées (*Magnificat* de Bach, *Gloria* et *Magnificat* de Vivaldi, *Messe de Minuit pour Noël* de Charpentier, etc.). Elle est audioprothésiste à Angers.



Chantal Gauvrit

Amour Dessus

Professeur en formation musicale au Conservatoire de Cholet à la retraite, Chantal Gauvrit se destine à la musique sacrée par l'orgue et le chant au C.N.R. d'Angers (élève d'André Isoir puis de Jean-Louis Gil), avant de se convertir au piano jazz et à la chanson cabaret humoristique. Sa veine artistique s'imprègne du café-théâtre avec chant, jeu de scène et expression musicale. Membre fondateur du groupe « Les pommes vapeurs », elle a participé à de nombreuses productions dans la région entre 2005 et 2010. Depuis, travaillant sa voix avec Xavier Truong-Fallai, elle participe activement aux différentes prestations d'INTENSO.



INTENSO Ensemble vocal

Fondé en 2009, l'ensemble vocal INTENSO s'inscrit d'emblée dans une démarche artistique exigeante et de qualité. Ensemble à géométrie variable, il se distingue en concert comme sur scène et compte à son répertoire opéras (*Hippolyte et Aricie* de Rameau, *Dido and Aeneas* de Purcell), œuvres sacrées (*Magnificat* de Bach, *Gloria* de Vivaldi, etc.) et airs de récital (extraits de *Carmen* de Bizet, *Die Zauberflöte* de Mozart, *La Périchole* d'Offenbach, etc.).

Régulièrement saluées par le public, la qualité sonore et l'homogénéité des voix sont le fruit d'un travail vocal de chaque membre sous la houlette de Xavier Truong-Fallai, directeur artistique et musical. Le jeune chef, reconnu pour sa précision, dirige la formation d'une main de maître. Chacun est amené à chanter aussi bien en chœur qu'en soliste, faisant d'INTENSO une exception dans l'univers des ensembles vocaux.

Cultivant la cohérence d'un répertoire aussi audacieux qu'élégant, l'ensemble INTENSO aborde avec une égale justesse le sacré et le profane.

ensembleintenso.fr 🌐

www.facebook.com/ensembleintenso 📘

Berthe Bécot *mezzo-soprano*
Matthieu Bécot *ténor*
Sophie Blatteau *mezzo-soprano*
Marcelle Cherbonnier *contralto*
Bernadette Dromby *soprano*
Chantal Gauvrit *soprano*
Danièle Guibert *soprano*

Patrick Harang *basse*
Catherine Lemaître *soprano*
Antoinette Masteau *mezzo-soprano*
Christel Renaud *soprano*
Isabelle Souday *soprano*
Claire-Marie Vié *soprano*



02 41 39 40 05
1 rue St Jacques, Angers
AUGUSTO E.
Boulangier Pâtissier

Exigez le vrai maison!



ACCORDANCE EN LOIRE LOUET AUBANCE
École de Musique et de Danse de Mûrs-Érigné
et Les-Garennnes-sur-Loire

www.accordance-asso.fr 
www.facebook.com/AccorDance-140913739643576 

ACCORDANCE Ensemble vocal

L'ensemble vocal AccorDance, initialement ensemble vocal de l'école de musique et de danse de Juigné-sur-Loire, est spécialisé dans le répertoire baroque. Dirigé par Xavier Truong-Fallai depuis janvier 2011, il a interprété de nombreuses œuvres dont le *Magnificat* de Bach, le *Gloria* de Vivaldi ou des extraits de *Messiah* et *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel, et *Les Indes Galantes* de Rameau.

- Sopranos** Mireille Breau, Anne Coutolleau, Dominique Loiseau
Altos Hélène Blais, Catherine Genneté, Marie-Christine Jeannin,
 Martine Jobard, Marie-Annie Lepeltier, Marie-Claire Segrétain
Ténors Jean-Yves Lepeltier, Daniel Loiseau
Basses Jean-Pierre Bottier, Bruno Bourget, Christian Genneté

TEMPOREL Atelier de danse contemporaine

TempoRel est un atelier de création chorégraphique qui réunit des danseuses et danseurs amateurs de divers horizons, tous désireux de se laisser surprendre par la rencontre des différences et des singularités. Les créations, très différentes chaque année, font appel à la danse de chacun et sont élaborées collectivement. Sur scène, en extérieur, dans des lieux plus insolites (boule de fort), nous aimons adapter nos créations et aller à la rencontre du public. Rattaché à l'École de Musique et de Danse AccorDance (49), TempoRel a été créé en 2007.

Contact Sophie Brousseau
 tél. 06 31 65 24 60 

Léa Antier, Sophie Brousseau, Élise Cabaret, Mélanie Chenot, Nathalie Crenm,
 Marion Hortin, Nina Leduc, Vanina Rozier, Louise Tardif



SARABANDE Ensemble instrumental

L'ensemble Sarabande est une formation instrumentale à composition variable créée à Villevêque par des musiciens amateurs de la région angevine, pour travailler en petit ensemble les œuvres classiques des compositeurs connus du grand public et faire découvrir quelques facettes de la musique de chambre du XXème siècle.

Chaque saison est l'occasion d'un programme renouvelé et donne lieu à plusieurs concerts dans les chapelles, églises ou petites salles parfois peu familières de la musique classique. L'objectif est toujours le même : la rencontre de publics amateurs ou curieux.

www.facebook.com/Ensemble-Sarabande-116395315116855 

- | | |
|--|---|
| Violons Sabine Sicard,
Agathe Chevallier | Flûte traversière François Boulanger |
| Alto Mehdi Al Rifai | Hautbois Stéphanie Garnier |
| Violoncelle Florent Sicard | Clarinette Damien Malinge |
| | Basson Pierre-Étienne Grislin |
| | Cor Alexandre Boutet |



XY

BOUTIQUE





xyboutique@orange.fr
 1, rue de l'Aiguillerie - 49100 Angers
 Tél. 02 41 88 35 99
www.xy-boutique.fr



Partitions, livres, accessoires
et instruments de musique.

50, rue St Laud – 49100 ANGERS
Tél. 02 41 88 02 39
Fax 02 41 88 16 45

Publicité

REMERCIEMENTS

Département de Maine-et-Loire | Pôle métropolitain Loire Angers
Ville d'Angers | Ville de Mûrs-Érigné | Ville des Garennes-sur-Loire
Crédit Agricole de l'Anjou et du Maine | GIFFARD
Harmonie Montjeannaise | Et à tous les bénévoles

Conception graphique BouguyGraph
Flours Adelys Flours

Imprimé avec l'aimable soutien du Crédit Agricole de l'Anjou et du Maine



**Toute une banque
pour vous**